

BAM

BAM
Biblioteca
degli Alberi
Milano

PROGRAMMA DI SALA

Back to the City

Domenica 17.9.23 ore 20 – V Edizione

**La grande musica
classica nel parco**

Concert

BAM è un progetto di



Fondazione
Riccardo Catella

Fondazione Riccardo Catella

è attiva dal 2005 con la missione di promuovere lo sviluppo sostenibile del territorio.

Nel corso degli ultimi 18 anni ha sviluppato una serie di attività civico-culturali e di ricerca nati attraverso l'ascolto delle comunità e dedicati alla sostenibilità ambientale, all'inclusione sociale e alla rigenerazione di aree pedonali e verdi all'interno dello spazio pubblico urbano.

Da luglio 2019, grazie ad un'innovativa partnership pubblico-privata con il Comune di Milano e COIMA, la Fondazione Riccardo Catella promuove il progetto BAM - Biblioteca degli Alberi Milano, diventandone responsabile della gestione e creando un programma culturale per il parco pubblico di Portanuova.

Presidente:
Manfredi Catella

Vicepresidente:
Alida Forte Catella

Consigliere vitalizio e Direttore Generale:
Kelly Russell Catella

Consiglieri:
Lodovico Barassi, Marta Spaini

Institutional Program Coordinator:
Martina Pisor

Assistant Program Coordinator:
Letizia Furlan

Finance & Operation:
Piero Ciravolo

BAM - Biblioteca degli Alberi Milano

è un parco pubblico gestito da Fondazione Riccardo Catella che ne cura manutenzione, sicurezza, pulizia e programma culturale.

Con i suoi 10 ettari, è un giardino contemporaneo concepito come una biblioteca botanica urbana con un incredibile patrimonio vegetale: oltre 100 specie, più di 500 alberi che formano 22 foreste circolari e 135.000 piante tra aromatiche, siepi, arbusti, bulbi, rampicanti, ed erbacee. La presenza di un laghetto con piante acquatiche contribuisce a creare un ecosistema favorevole per insetti impollinatori e avifauna.

BAM produce un palinsesto, gratuito e dedicato al binomio natura-cultura: i BAMoment, attività distribuite su tutto l'anno per celebrare la stagionalità, pensate per essere vissute all'aria aperta e che si ispirano agli obiettivi di sviluppo sostenibile delle Nazioni Unite.

Direttore Generale Culturale:
Francesca Colombo

Assistant & Volunteer Program:
Elena Guariso

Cultural Production:
Carlotta Colombo, Sofia Morandotti,
Eleonora Porro, Marco Tognon

Communication & Marketing:
Valentina Ugo, Giulia Doninelli

Development & Fundraising:
Stefano Florida, Alice Leoni

Back to the City Concert compie i suoi primi 5 anni di vita: un momento da celebrare!

Abbiamo scelto nel settembre 2019 la musica di qualità con la Filarmonica della Scala e un format inclusivo capace di accogliere i cittadini al rientro delle vacanze estive, per inaugurare la programmazione culturale del Parco BAM e l'avvio della partnership pubblico-privato, innovativa e virtuosa, tra Comune di Milano, Coima e Fondazione Riccardo Catella. Un modello per la cura di uno spazio pubblico che oggi è diventato esempio di riferimento a livello nazionale.

Con il Back to the city e il ricco percorso di oltre 250 esperienze culturali all'anno che rendono il parco BAM un teatro a cielo aperto, abbiamo ribadito con forza il nostro credo nella cultura come pilastro fondamentale per la crescita e la coesione della comunità, per il benessere dei cittadini e la vocazione di uno spazio pensato per la Città e improntato su sostenibilità e innovazione, internazionalità e inclusione, in continuità con quanto svolto fino a oggi da Fondazione Riccardo Catella, che fin dalla fase di cantiere di BAM ha promosso una serie di iniziative nel Parco per coinvolgere i cittadini nella sua realizzazione e farli sentire parte integrante e attiva del progetto.

Abbiamo portato 5 grandi orchestre nazionali, 1500 esperienze culturali gratuite e più di 2850 artisti non solo a esibirsi sul palco, ma a "scendere" tra la gente e venire con noi nel parco e nei quartieri della città per creare connessioni con il pubblico, renderlo partecipe, crearne di nuovo, grazie ai percorsi diffusi di avvicinamento ed educazione al rispetto della natura, alla musica e al senso civico che hanno previsto dialoghi e incontri con i maestri, workshop, azioni partecipate, prove aperte, performance... accogliendo una comunità di appassionati, neofiti e affezionati di oltre 210.000 persone. Il tutto è stato possibile grazie alla generosità e alla forza del network con Istituzioni pubbliche, Fondazioni, aziende, associazioni culturali e sociali del territorio e al lavoro e alla passione di un team dedicato al progetto.

Affidiamo il quinto anno di Back to the city al Maestro Sollima e ai musicisti della Cherubini, orchestra fondata e curata dal Maestro Riccardo Muti. Vogliamo celebrare questo momento con un sostegno concreto ai giovani, che hanno dedicato la loro vita alla musica con dedizione e sacrificio, portando avanti il nostro immenso patrimonio culturale e che danno al pubblico la possibilità di arricchirsi e di continuare a crescere. Un concreto investimento sul nostro futuro, come lo è quello di prendersi cura di un bene comune e sviluppare un senso di condivisione della responsabilità sociale.

Buon ascolto!

Kelly Russell Catella

*Direttore Generale
Fondazione Riccardo Catella*

Francesca Colombo

*Direttore Generale e Culturale
BAM - Biblioteca degli Alberi Milano
Fondazione Riccardo Catella*

Percorso di avvicinamento



Venerdì 8.9 | Ore 10

PROVE A PORTE CHIUSE

Un piccolo e importante momento intimo: il maestro Giovanni Sollima dirige e suona con gli allievi di Fondazione Esagramma, che si occupa di percorsi inclusivi e riabilitativi per disabilità intellettive attraverso la musica orchestrale.

@Fondazione Esagramma, Via Bartolini 48, Milano

Venerdì 8.9 | Ore 11

BAM TALK: CONOSCI L'ARTISTA

Un altro passo del percorso di avvicinamento al Back to the City Concert fuori dai confini del parco, con un dialogo tra Francesca Colombo e il Maestro Giovanni Sollima.

@Fondazione Esagramma, Via Bartolini 48, Milano

Domenica 10.9 | Ore 11

PERFORMING ARTS IN THE PARK: QUARTETTO BÖCKLIN

Fuori dai confini della Biblioteca degli Alberi per arrivare al Parco Chiesa Rossa - spazio verde di cultura e comunità nella zona sud di Milano, un BAMoment musicale con un quartetto d'archi composto dai musicisti dell'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini.

@Parco Chiesa Rossa, Via San Domenico Savio 3, Milano

Mercoledì 13.9 | Ore 18.30

BAM TALK: GUIDA ALL'ASCOLTO

Immancabile momento di approfondimento e preparazione al grande concerto: il Maestro Fabio Sartorelli guida e rapisce il pubblico in un coinvolgente viaggio musicale.

@Area Carpini, BAM - Biblioteca degli Alberi Milano

Sabato 16.9

BAM WORKSHOP KIDS: ORCHESTRA AL PARCO

Affiniamo le orecchie e alleniamo l'ascolto con un laboratorio multisensoriale per i più piccoli tra BAM e BiG, spazio di vita che unisce rigenerazione urbana, cooperazione e comunità, alla scoperta della musica orchestrale pensato per i più piccoli, in collaborazione con Opera Education.

Ore 10 e 11:30 @BAM

Ore 15:30 e 17 @BiG, Via Carlo Conti 20, Milano

Domenica 17.9 | Ore 20

BACK TO THE CITY CONCERT – V EDIZIONE

LA GRANDE MUSICA CLASSICA NEL PARCO

Festeggiamo insieme i 5 anni di questo mitico concerto, nato da un'idea di Francesca Colombo, Direttore Generale Culturale di BAM con l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, diretta per l'occasione da Giovanni Sollima.

@Area Cedri, BAM - Biblioteca degli Alberi Milano

Programma

Orchestra giovanile Luigi Cherubini
Giovanni Sollima, Direttore e solista

Giovanni Sollima (1962)

The N-Ice Cello

Concerto per violoncello di cartone e orchestra
Andante, Allegro, Adagio "Monsiuzam"/Allegro

| 19 min ca.

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Largo dal Concerto BWV 1056 (trascrizione di G. Sollima)

| 4 min ca.

Franz Joseph Haydn (1732 - 1809)

Concerto n.1 in do maggiore Hob.VIIb:1

Moderato, Adagio, Allegro molto

| 23 min ca.


Giovanni Sollima (1962)

When We Were Trees

Resonance Wood, The Architect, Leaves Postcards,

The Dangerous Prevalence of Imagination, Nyagrodha, The Family Tree

| 20 min ca.



Le musiche di **Bach, Haydn e Sollima** faranno risuonare tutta la Biblioteca degli Alberi per un momento unico ed emozionante che ha accolto **oltre 6000** persone nel parco nell'ultima edizione.

Guida all'ascolto

di Paola Molfino, Direttrice Responsabile Music Paper

The N-Ice Cello Concerto.

Un violoncello di ghiaccio, che negli anni ha viaggiato e suonato dal Trentino fino al mare di Sicilia, destinato ad assottigliarsi e a sciogliersi mentre lo si suona e tornare acqua, che invece si trasforma in uno strumento di cartone. Materiale naturale, arcaico e deperibile anch'esso: carta. Riciclata.

When we were Trees.

Un violoncello di legno vecchio di quasi quattro secoli, che un tempo era un albero. Viaggiando nel tempo e nello spazio passa dall'evocazione dei boschi da cui è nato, al ricordo di un architetto africano che costruiva case sugli alberi, agli emigranti italiani del primo '900 che scrivevano lettere alle loro famiglie su grandi foglie e arriva al finale di un concerto di Vivaldi dalla forma "ramificata". Rami che diventano Variazioni, con una struttura ciclica e sei movimenti che sono come gli episodi di un racconto. E due alberi dalle radici saldamente piantate nella storia della musica, due querce secolari.

Il Concerto n.1 per violoncello e orchestra in do maggiore composto intorno al 1765 da Franz Joseph Haydn per Joseph Weigl, violoncellista dell'orchestra del Principe Esterházy (pare) e che al di là dell'ordine della sua classica forma tripartita (Allegro moderato - Adagio - Rondò. Allegro) richiede al solista una tecnica e un virtuosismo interpretativi impensabili prima di Haydn.

Accanto a lui la perfezione della forma che si fa poesia intangibile ed emozione:

l'Arioso dalla Cantata BWV 156

di Johann Sebastian Bach (1729) brano celebre che nei secoli ha vissuto, subito e accolto molte stratificazioni, proposto in un arrangiamento ottocentesco per violoncello e archi di un autore ignoto, uno dei tanti.

Il suono è materia, il suono è natura, il suono è ricerca, il suono è passione in ogni suo aspetto per **Giovanni Sollima**, compositore, violoncellista, direttore d'orchestra, nato a Palermo nel 1962. La musica nel dna, figlio di compositore e autore importante a sua volta, eseguito in tutto il mondo. Abituamente suona un antico violoncello Francesco Ruggieri costruito a Cremona nel 1679, ma da sempre dedica la sua ricerca non solo alla voce ma anche alla matericità del suo strumento.

Parla di fragilità e insieme di forza il programma scelto da BAM per il Back to the City Concert 2023.

Ed ascoltarlo nella Biblioteca degli Alberi, assume un potere di suggestione speciale.

Un parco che a Milano vive nel cuore pulsante e innovativo di una città in continua trasformazione, eppure ha scelto di seguire i ritmi i colori i profumi delle stagioni.

La fragilità della materia di cui sono fatti gli strumenti, la relazione dell'uomo con la natura sempre più esposta a cambiamenti climatici estremi e inattesi.

Pochi musicisti scelgono di vivere nella loro vita e nella loro musica un intreccio così felice di talento puro, straordinaria musicalità, ricerca, creatività, attenzione al presente, trascinate passione come accade per Sollima.

Sollima ha scritto lui stesso le cadenze del Concerto di Haydn. Ha trasformato The N-Ice Cello Concerto, creato nel 2018 per lo strumento ideato dallo scultore del ghiaccio americano Tim Linhart, in un concerto per violoncello di cartone. When we were Trees lo ha composto nel 2008 e ora, nel 2023, ne ha fatto una nuova versione per 2 violoncelli e orchestra da camera che ascoltate.

Ma anche l'Arioso di Bach vi stupirà, apparirà come una musica "nuova". E infatti ad accompagnare Sollima in questa sua doppia veste di direttore e solista c'è

un'orchestra fatta di straordinari ragazzi italiani under30: **la "Cherubini"**. Quei vent'anni di vita che l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini sta per festeggiare nel 2024.

Una compagine fatta di grandi talenti cresciuti nei nostri Conservatori che sa passare con disinvoltura dal repertorio sinfonico a quello operistico. E che grazie alla guida, alla lezione e all'esempio del suo fondatore Riccardo Muti (padre amorevole e autorevole) si è abituata al rigore dell'interpretazione come all'avventura degli incontri in musica. Come quelli fatti dall'Iran all'Ucraina alla Giordania con il progetto Vie dell'Amicizia del Ravenna Festival, ponte di fratellanza attraverso la musica. La Cherubini suona con Sollima sin dal 2008, lo conosce bene e ha con lui una sintonia tutta speciale.

Grazie alla quale bellezza e freschezza sono assicurate.



Giovanni Sollima

Giovanni Sollima è un violoncellista di fama internazionale e il compositore italiano più eseguito nel mondo. Collabora con artisti del calibro di Riccardo Muti, Yo-Yo Ma, Ivan Fischer, Viktoria Mullova, Ruggero Raimondi, Mario Brunello, Kathryn Stott, Giuseppe Andaloro, Yuri Bashmet, Katia e Marielle Labèque, Giovanni Antonini, Ottavio Dantone, Patti Smith, Stefano Bollani, Paolo Fresu, Elisa e Antonio Albanese e con orchestre tra cui la *Chicago Symphony Orchestra*, *Liverpool Philharmonic*, *Royal Concertgebouw Orchestra*, *Moscow Soloists*, *Berlin Konzerthausorchester*, *Australian Chamber Orchestra*, *Il Giardino Armonico*, *Cappella Neapolitana*, *Accademia Bizantina*, *Budapest Festival Orchestra*.

Per il cinema, il teatro, la televisione e la danza ha scritto e interpretato musica per Peter Greenaway, John Turturro, Bob Wilson, Carlos Saura, Marco Tullio Giordana, Alessandro Baricco, Peter Stein, Lasse Gjertsen, Anatolij Vasiliev, Karole Armitage, e Carolyn Carlson.

Si è esibito in alcune delle più importanti sale in tutto il mondo, tra cui la Alice Tully Hall, la Knitting Factory, la Carnegie Hall (New York), la Wigmore Hall, la Queen Elizabeth Hall (Londra), la Salle Gaveau (Parigi), il Teatro alla Scala (Milano), il Ravenna Festival, l'Opera House (Sidney), la Suntory Hall (Tokyo).

Dal 2010 Sollima insegna presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dove è stato insignito del titolo di Accademico. Nel 2012 ha fondato, insieme a Enrico Melozzi, i *100 Cellos*.

Giovanni Sollima suona un violoncello Francesco Ruggeri (Cremona, 1679)

Orchestra Giovanile Luigi Cherubini

Fondata da Riccardo Muti nel 2004, l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini ha assunto il nome di uno dei massimi compositori italiani di tutti i tempi. L'Ensemble, che si pone come congiunzione tra il mondo accademico e l'attività professionale, è formato da giovani musicisti italiani sotto i trent'anni, selezionati da una commissione speciale presieduta dallo stesso Muti. L'Orchestra si è cimentata con un repertorio che spazia dal Barocco al Novecento, esibendosi in moltissime città italiane e straniere.

Il debutto al Festival di Pentecoste di Salisburgo ha segnato nel 2007 la prima tappa di un progetto quinquennale in qualità di orchestra residente, in coproduzione con Ravenna Festival, per la riscoperta del patrimonio musicale del Settecento napoletano. L'Orchestra è tornata a Salisburgo nel 2015, con "Ernani", diretta da Riccardo Muti, che l'aveva guidata anche nel memorabile concerto tenuto alla Sala d'Oro del *Musikverein* di Vienna, nel 2008. Alcuni mesi dopo, l'Orchestra ha ricevuto l'autorevole "Premio Abbiati" per "i notevoli risultati che ne hanno fatto un organico di eccellenza riconosciuto in Italia e all'estero".

All'intensa attività con il suo fondatore, l'Orchestra Cherubini ha affiancato moltissime collaborazioni con artisti di rilievo, tra cui Claudio Abbado, Gérard Depardieu, Valery Gergiev, Herbie Hancock, Leonidas Kavakos, Alexander Lonquich, Kurt Masur, Anne-Sophie Mutter, Kent Nagano, Giovanni Sollima. Di grande importanza sono i progetti delle "Trilogie d'Autunno", in cui l'Orchestra, su chiamata di Ravenna Festival, esegue tre diverse opere che si alternano sullo stesso palcoscenico, sera dopo sera, per una "maratona lirica" che ottiene grande successo ogni anno.

Con il Festival si rinnova inoltre l'esperienza della residenza estiva, in cui l'Orchestra è regolarmente impegnata in nuove produzioni e concerti; l'Orchestra Cherubini è inoltre stata protagonista del concerto diretto da Riccardo Muti nel Cortile d'Onore del Palazzo del Quirinale, in occasione del G20 della Cultura 2021.



BAM: Natura e Cultura ogni giorno, per tutti

Grandi concerti, ma anche momenti di confronto, laboratori, allenamenti openair... BAM offre un ricco programma di attività culturali all'aria aperta, pensate per vivere il quartiere e imparare un nuovo modo di connettersi con gli altri e noi stessi... sempre a contatto con la natura.

4

BAM Season Day per celebrare i cambi di stagione con oltre 20 appuntamenti tra natura e cultura

3

Giorni di teatro di strada e circo contemporaneo per **BAM Circus** - Il Festival delle Meraviglie al Parco

5

Giornate di **Dialoghi per l'Ambiente** dedicati alla sostenibilità ambientale

+140

Appuntamenti **wellness** per il benessere per ogni età

+90

Appuntamenti **Performing Art in the Park**

+60

Workshop KIDS and Adults e Passeggiate Natura... per esplorare con creatività il nostro mondo



+4

BOOMBAM Sunset Music in the Park per vivere la musica con nuovi talenti

+10

Picnic & Music in the Park

+20

ALL4BAM, grandi laboratori per attività partecipate rivolte a tutti

+10

Giornate in collaborazione con partner nazionali e internazionali per affrontare i grandi temi dell'attualità



+ 80.000 partecipanti

+ 800 artisti e speaker

#openairculture

#education

#nature

#wellness



Scopri tutto il programma di BAM

Seguici



Come raggiungerci

📍 Biblioteca degli Alberi Milano



M2 Gioia/Garibaldi
M5 Isola/ M3 Repubblica



Garibaldi Centrale



Download Portanuova app.
Free Wifi Rete .Portanuova

Il parco è sempre aperto!

Scopri come sostenere BAM!

Sostieni il programma culturale di BAM, aiutaci a preservare la bellezza botanica del parco e a mantenerlo pulito e sicuro.

Unisciti ai 1700 BAMFRIEND!

Un giveback alla città per un anno di eventi culturali in prima fila, posti riservati, momenti dedicati, sconti e convenzioni presso negozi e ristoranti della zona.

info@bam.milano.it

Partecipa come Volontario!

La natura in città è un bene prezioso. Per questo va coltivata e protetta. Contribuisci anche tu: unisciti al team di volontari che condividono il loro tempo, esperienza ed energia a BAM!

elena.guariso@fondazionericcardocatella.org

Diventa Partner del parco!

Sei un'azienda e vuoi contribuire alla valorizzazione del parco e al suo programma culturale? Scopri come condividere i nostri valori e i progetti che ti uniscono a BAM!

stefano.floridia@fondazionericcardocatella.org

Metti Radici, adotta il tuo Albero @BAM!

La natura di BAM è di tutti e da oggi può diventare letteralmente tua. Che sia per un regalo dedicato a qualcuno di importante o un pensiero per te stesso, ognuno degli alberi del parco è pronto per essere adottato.

info@bam.milano.it

BAM

BAM
Biblioteca
degli Alberi
Milano

Back to the City Concert 2023 is made possible thanks to a network of leading companies sensitive to the promotion of culture, innovation and sustainability

With the patronage of



Comune di
Milano

Park Ambassador

V O L V O

// howden

ASSITECA

Park Developer & Supporter



COIMA

Real Estate, since 1974

With the contribution of



Fondazione di Comunità
MILANO
CITTÀ, SUD OVEST, SUD EST, MARTESANA

Partner



Supporter

isybank

Media Partner

MUSICPAPER
musicpaper.it

Technical Partner



IGPDcaux



MEDIAMOND

TUCANO
MILANO 1985

VG
VIRGINIO
GUASTONI
— DAL 1956 —