

COMPANY MEK

Muhammed Kaltuk ha fondato la Company MEK nel 2017 per creare un solido quadro di riferimento per la sua arte e creatività. La compagnia si specializza nella produzione di opere che fondono elementi della danza Hip Hop e Contemporanea con forme di danza culturali e tradizionali. Abbracciando la diversità, Company MEK ha una voce artistica e attivista distintiva. Il loro linguaggio del movimento è potente e unico e, insieme alla composizione eterogenea del gruppo, rappresenta il marchio distintivo degli ensemble della compagnia.

Company MEK è supportata da Fachausschuss Tanz und Theater Baselland / Baselstadt, Kulturförderung Stadt Zürich, Sophie und Karl Binding Stiftung, Fachstelle Kultur Kanton Zürich e Gemeinde Reinach.

Il suo ultimo lavoro, SAME LOVE, è stato prodotto in collaborazione con Urban Arts Ensemble Ruhr, Pottporus e Theater Gütersloh. Il lavoro FATHER POLITICS è stato co-prodotto da Company MEK, Kaserne Basel e COLOURS Festival Stuttgart. Le prime bozze di *Father Politics* sono state create nel 2020 nell'ambito del Pro Helvetia PREMIO.

BIOGRAFIA MUHAMMED KALTUK

Il coreografo Muhammed Kaltuk è nato e cresciuto in Svizzera in una famiglia turca conservatrice. Nel tentativo di uscire dagli schemi imposti dalla sua educazione, Kaltuk si è fatto un nome nella scena Hip Hop svizzera. A 22 anni ha avuto la sua prima esperienza di produzione teatrale e ha riconosciuto il teatro come un'opportunità per trovare la propria voce, un modo per affrontare artisticamente il mondo.

A 25 anni ha iniziato la sua formazione di danza presso la Höhere Fachschule für Zeitgenössischen und Urbanen Bühnentanz a Zurigo. Il suo obiettivo era sviluppare ulteriormente il proprio movimento, partendo dal background Hip Hop, ma anche conoscere e integrare altri stili di danza. È proprio lì che ha scoperto la sua passione per la composizione e la creazione di materiale a partire dal repertorio di movimento dei danzatori con cui lavora, ampliando i loro confini ed intrecciandoli con il suo stile e la sua estetica della danza. Questo è diventato il suo tratto distintivo, insieme ai temi socialmente critici, politici e personali che affronta nelle sue creazioni.

Ha lavorato e continua a collaborare con diverse realtà, tra cui Theater Basel, Dampfzentrale Bern, Kaserne Basel, Tanzhaus Zürich, Theater Lucerne, Theater St. Gallen, Gauthier Dance Company (COLOURS Festival), Theater der Jungen Welt Leipzig, Theater Plauen/Zwickau e Breakthrough Festival Zurich.